27 avril 1875

Exemplaire de Barre

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS

DES ÉCOLES

FRANÇAISE, FLAMANDE, ANGLAISE ET ITALIENNE

PROVENANT EN PARTIE

DE LA COLLECTION DE M. R...

Dont la Vente aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLE N° 2

Le Mardi 27 Avril 1875

PAR LE MINISTÈRE DE **Me CHARLES OUDART**, COMMISSAIRE-PRISEUR
31, rue Le Peletier

ASSISTÉ DE **M. ÉMILE BARRE**, EXPERT
20, Chaussée-d'Antin

Chez lesquels se délivre le Catalogue

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Dimanche 25 Avril 1875	Le Lundi 26 Avril 1875
DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES	DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES 1/2

2e 35601

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq centimes par franc* en sus des enchères, applicables aux frais.

L'Exposition mettant les Adjudicataires à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

DÉSIGNATION

ÉCOLE FRANÇAISE

BAUT ET BOUDEWYNS

1. — Paysage.

Route à travers les rochers; voyageurs et paysans.

BOILLY

2. — La Récréation enfantine. 650 1300

BOILLY

3. — L'Heureuse Mère. 650 1300

BOILLY

4. — Portrait en petit de M^lle^ Mayer Constance, élève de Prud'hon.

BOUCHER

5. — Vénus et l'Amour.

250

BOUCHER (François)

6. — Portrait de jeune Femme coquettement coiffée et ayant une rose sur le sein.

Pastel bien conservé.

CARMONTEL

7. — La Toilette.

150

CARMONTEL

8. — Le Déjeuner.

150

Pendant du précédent.

DIETRICY

9. — Paysage montagneux avec cours d'eau; effet de matin.

75

DIETRICY

10. — Effet de Soleil couchant.

Pendant du précédent.

DROLLING

11. — Intérieur flamand avec accessoires de cuisine.

DROLLING

12. — Pendant du précédent.

DROLLING

13. — Portrait de jeune homme.

Il tient sa tête de la main gauche et est accoudé sur un tapis

Signé à gauche en toutes lettres.

FRAGONARD (H.)

14. — Intérieur de parc animé de figures.

FRAGONARD

15. — Le Coup de vent.

GREUZE (*Genre de*)

16. — Jeune Fille couronnant de fleurs un jeune chien qu'elle tient sur ses genoux.

GREUZE (J.-B.)

17. — Petit Portrait de jeune femme en buste.

HUET (J.-B.)

18. — Sujet pastoral.

HUET (J.-B.)

19. — Autre sujet pastoral.

Pendant du précédent.

JEAURAT

20. — Réunion de Personnages causant et faisant de la musique.

LANTARA

21. — Vue des environs de Rouen; effet de soleil couchant.

LARGILLIÈRE

22. — Buste en marbre; Vases et diverses pièces d'orfévrerie; à droite, une dame en costume Louis XIV tient un plat et appuie sa main sur l'épaule d'un jeune nègre près duquel est une corbeille de fruits.

LEDOUX (Mlle)

23. — Portrait de jeune fille la tête couverte d'un chapeau de paille.

NATTIER

24. — Portrait de jeune femme en costume blanc orné de perles.

Riche bordure sculptée.

NATTIER (Jean-Baptiste)

25. — Portrait de jeune femme ayant la taille ceinte d'une guirlande de fleurs.

ROBERT (Hubert)

26. — Les Ruines.

Un artiste dessine au milieu de ruines.

LANCRET (Nicolas)

27. — Le Nid.

Un jeune homme apporte à une jeune fille le nid qu'il vient de dénicher.

Signé en toutes lettres à gauche.

TARAVAS (Hugues)

28. — Vénus, couchée sur un lit de repos, s'endort ayant l'Amour également endormi sur ses genoux.

Beau dessus de porte bien conservé.

SAUVAGE

29. — Allégorie de l'Hiver.

Peinture en imitation de bas-relief en pierre.

SAUVAGE

30. — Les Vendanges.

Sujet allégorique formant pendant du précédent tableau.

TOURNIÈRE

31. — Portrait de dame en costume *Louis XIV* et de son enfant debout près d'elle.

VAN-LOO

32. — Portrait de dame en costume bleu orné de fourrure blanche.

VAN-LOO (MICHEL)

33. — Petit Portrait de dame en costume *Louis XVI.*

VAN-LOO (MICHEL)

34. — Portrait d'un jeune prince de Carignan en costume de l'époque de *Louis XVI.*

VIEN (JOSEPH-MARIE)

35. — Portrait d'un Homme de guerre.

Tête d'étude habilement peinte.

ECOLE FRANÇAISE

36. — Portrait de Louis XIV, vêtu du manteau royal fleurdelisé.

ÉCOLE FLAMANDE

ASSELYN

37. — Monuments en ruines, avec figures et animaux.
80

ASSELYN (Jean)

38. — Paysage orné de figures.

Dans un chemin creux, des paysans ramènent leurs animaux. A gauche, un voyageur se repose.

BACKHUYSEN

39. — Vaisseau de guerre et Barques de pêche en pleine mer.
350

BREUGHEL (*dit* de Velours)

40. — Paysage.

Sur la lisière d'un bois, une femme indique à un paysan la maison du château.

Petit tableau très-fin, peint sur cuivre.

DEVRIES

41. — Habitation en ruine au bord d'un canal, avec barques de pêche et figures.

DIETRICH

42. — Le Concert en famille.

FRANCK (le Vieux)

43. — L'Amour guidant la Vérité dans le temple des arts.

Composition remarquable par la variété et le fini des détails.

FRANCK (François)

44. — Sujet allégorique de la Science et de l'Ignorance.

HACKAERT (Jean)

(Figures d'A. Van de Velde.)

45. — Paysage orné de figures.

Des cavaliers traversent le village.
Provient de la collection A. Ricourt.

HEMSKERK

46. — Intérieur de taverne flamande.

200

LAIRESTE (Gérard de)

47. — La Rose effeuillée.

Le temps indique à une coquette qu'il faut songer au ciel quand l'amour s'est endormi.

Signé des initiales G. L.

LINGELBACH

48. — Un Marché aux environs de Rome.

2500

Au premier plan on voit des marchands de fruits, de gibier et de légumes, et des musiciens ambulants cherchant à attirer les passants. Dans le fond du paysage, on aperçoit Saint-Pierre de Rome.

Tableau important de ce maître.

MEMLING

49. — Saint Jérôme à genoux au milieu d'un paysage des Flandres.

METSYS (Quentin)

50. — La sainte Famille.

METZU

51. — Portrait de jeune Femme en manteau bleu bordé de fourrures; elle s'occupe à faire de la dentelle.

MOLNAER

52. — Château fort au bord d'un canal glacé; effet de neige avec patineurs.

150

MOLYN (Pierre)

53. — Village de la Hollande à l'entrée d'un bois, avec cours d'eau et pêcheurs.

400

MOUCHERON (Frédéric)

54. — Les Cascades; effet de soleil couchant.

L'eau s'élance en cascades au milieu des rochers et des sapins.

Signé en toutes lettres.

PETER NEEFS

55. — Intérieur de cathédrale, animé de personnages en costume Louis XIII.

ROTTENHAMER

56. — Bethsabée au bain, entourée de ses suivantes.

RUYSDAEL (Jacques)

57. — Mer houleuse sillonnée de barques de pêche; effet d'orage.

RUYSDAEL (J.)

58. — Paysage orné de figures.

Des paysans ramènent leurs chevaux au village dont on aperçoit le clocher.

RUYSDAEL (Salomon)

(Figures de Van Goyen)

59. — L'Attaque de brigands.

Des cavaliers sont attaqués sur la lisière d'un bois.

Les petites figures, finement touchées, ont été peintes par le maître dans le tableau de son élève.

Provient de la collection A. Ricourt.

SAVERY (Jacques)

60. — Paysage et Animaux.

Dans un chemin, à travers les rochers, un paysan ramène ses animaux.

Signé à gauche des initiales J. S.

STADLER (*Signé*)

61. — Berger et Bergère gardant un troupeau de vaches et de moutons. 80

Tableau d'une précieuse exécution.

STEENWICK

62. — Intérieur de cathédrale. 40

TENIERS (David, Le Jeune)

63. — Paysage de Van Artois.

Sur le chemin qui conduit à la rivière, un groupe de paysans est en train de causer. A gauche, un pêcheur à la ligne.

Signé du monogramme.

VAN BALEN

64. — Anges célébrant la gloire de la sainte Famille. 80

VAN DYCK

65. — Portrait de seigneur en costume noir et collerette blanche.

VAN GOYEN (*Signé*)

66. — Village fortifié au bord d'un canal sur lequel on aperçoit des barques de pêche.

Provenant de la vente Lafontaine.

VAN GOYEN (JEAN)

67. — Paysage.

A l'horizon, on aperçoit les monuments d'une ville hollandaise. Au premier plan, un homme se repose.

VAN GOYEN (JEAN)

68. — Les Chaumières.

Des paysans causent à la porte de leur chaumière.
A droite un pêcheur.
Signé du monogramme et daté.

WYNANTS (JEAN)

69. — Paysage.

Chaumières au milieu de terrains éboulés; à gauche des chasseurs se reposent.
Charmante composition du plus beau faire de Wynants.

ÉCOLE ANGLAISE

COLLINS

70. — Une Famille de pêcheurs au bord de la mer.

CONSTABLE (R. A. John)

71. — L'Approche de l'orage. Environs de Londres.

Provient de la collection de lord A. R.

CONSTABLE

72. — Le Champ de blé.

Étude faite pour un grand tableau de ce maître, connu sous ce titre et se trouvant dans un des musées de Londres.

CONSTABLE

73. — Paysage des environs de Londres.

CROME (Le Vieux)

74. — Paysage avec Chaumière et Château en ruine.
60

CROME (Le Jeune)

75. — Vue d'un Canal de la Hollande avec moulins; effet
80 de lune.

CRESWICK

76. — Les Bords de la Tamise.
30

CRUYSCHANK (*Signé*)

77. — La Surprise désagréable.

DAUBY

78. — Paysage d'Écosse; effet de soleil couchant.
40

GAINSBOROUGH.

79. — L'enfant au Cerceau.

HIÉKIN (*Signé 1859*)

80. — Oiseaux morts et Fruits.

HOPNER

81. — Tête de jeune Femme; étude.

KIDD, WILLIAMS (*Signé*)

82. — La famille du Pêcheur.

LANDSEER

83. — Chien noir rapportant un Lapin.

MONTAGNE (*Signé 1841*)

84. — Le Retour de l'École.

MORLAND

85. — Le Retour de la Chasse.

MORLAND

86. — Paysage avec Pêcheurs.

NASMYTH

87. — Paysage avec cours d'eau; effet de lune.

PLEDGE

88. — Arabe fumant.

PYNE

89. — Vue prise dans le pays de Galles; effet de soleil levant.

REYNOLDS

90. — Portrait de jeune fille.

REYNOLDS

91. — Femme jouant du luth.

ROMNEY

92. — Portrait de jeune femme avec un ruban dans les cheveux.

ROBERTS

93. — Vue d'une des portes de l'ancienne cité de Londres.

WILKIE

94. — Le Marchand de jouets.

ÉCOLE ANGLAISE

95. — La Saint-Valentin.

Des petites filles regardent à la dérobée la surprise qu'éprouve un vieillard en lisant une lettre.

ÉCOLE ITALIENNE

BONARO, Cano (*Signé et daté 1780*)

96. — Vue de Naples et de l'ancien château de l'Œuf.

Composition animée d'un grand nombre de figures d'une superbe exécution.

Cet artiste, dont les œuvres sont fort rares, fut le maître de Joseph Vernet.

CANALETTI

97. — Vue de la douane et du grand canal à Venise.

CRIVELLI

98. — Poissons et coquillages posés sur des rochers.

Dans le fond, un paysage bordé par la mer.

CRIVELLI

99. — Nature morte.

Pendant du précédent.

MARIESCHI

100. — Vue de la place Saint-Marc à Venise.

MORO (Antonio)

101. — Sous le portique d'un palais, des dames et des seigneurs en costume du XVI^e^ siècle sont assis autour d'une table et occupés, les uns à causer et à boire, les autres à faire de la musique.

Composition capitale de ce maître.

MURILLO

102. — La petite Tricoteuse.

PANINI

103. — Vue de la galerie d'un palais avec personnages.

TIÉPOLO

104. — Entrée triomphale d'un empereur romain.

PARIS. — J. CLAYE, IMPRIMEUR, 7, RUE SAINT-BENOIT. — [889]

IAP 85-D 1498

IMPRIMERIE J. CLAYE
RUE SAINT BENOIT 7
LABOR
PARIS